

وزارة الثقافة



لأنهم سيأتون

محمد فهمي

شعر



كان عمري ستاشر ربيع

شعر

محمد فهمي

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تعنى بنشر إبداعات الشباب

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. هيثم الحاج على

مدير التحرير

السعيد المصرى

سكرتير التحرير

يونس شعبان

سلسلة كتاب

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

ابتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• كان عمرى ستاشر ربيع

• د. محمد فهمى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2013م

135 x 195 سم

• تصميم الغلاف:

أحمد الجنابى

• تدقيق لغوى: ياسر المجدى

• رقم الإيداع: ٢٠١٣ / ٢٠٤٦٢

• الترميم الدولى: 4-542-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى: 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة

بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

كان عمرى ستاشريبيع

أبويا

ما عرفتش قيمته ..
غير بعد ما مات
غير بعد الوقت ما فات بكتير
ما سمعتش صوته ..
غير بعد ما بطل يندّه ..
ع الوردہ الدبلانہ ف قلب أجندہ عبير أطلالہ
كان طيب جدا وف حالہ
إن يضحك ..
الفجر النائم يصحى له
والصبح يشقشق ..
وتزقزق عصافير
وتطير فراشات حوالیه

ما بكيتش عليه
واشتقت إليه
غير بعد ما فات على ذكرى رحيله
صيفين وأربع أعياذ
ما وقفتش على روحه حداد
غير بعد ما سافر قلبي بلاد الحزن وعاد ..
مكسور الجناحين
غير بعد ما شفت دياهه تحت جلود البنى آدمين
مش كنت تقول يا ابا ..
إن الغابه أرحم من غدر الأصحاب
مش كنت تشد وراك الباب
بعدك يا ابا ..
مت من البرد وم الرعد وم الريح
وغرقت ف دمع التماسيح ..
ملايين المرات
مش كنت تسيب ..
تواشبح الفجر فى ريح
أمسيات أحزاني
مش كنت تقول يا ابا ..

إنك رايح مش راجع تانى
مش كنت تسيب ..
حضنك مبكى لأوجاعى
أو ضهرك عكاز لدراعى
من غيرك يا ابا ..
الدنيا ما فيش داعى أعيشها
من غير ريشها العصفوره تطير إزاي
من غير الناي ..
الراعى يموت
كان هادى الأعصاب وبيعشق "عبد الوهاب"
ويغنى معاه "خى"
وف كل صلاه ..
واقف ف الصف الأول زى المشكاه
كان جدول حنيه
كان دايم يلبس جلابيه وطاقيه شبيكى
كان أجمل وقت ..
لما أشرب كوباية شاي وياه ف البلكونه
فى ليلة صيف
عمرى ما حسيت بالحر غير بعد ما مات

وكان وجود الأب ف قلب البيت تكييف
كان يطبخ أحسن من أمهر شيف
كان يفتح حق التونه من غير سكينه
كان دائما يحكى عن أيام الجيش
أجمل أيام فى حياته
بعد أصحابه ما ماتوا ما قدرش يعيش
فاكر يا ابا ..

ولا نسيت على غير العاده
حتى نسيت فوق الكومودينو ومت
العيش الفينو

طبق الفول
قرطاس الطعمية أبو نص جنيه
فنجان القهوة الساده
كيس الأدوية

السبحه

المصحف

الراديو

الجرنان

وسجارة الكيلوباتره البوالعه ف قلب الطفايه

والشمس الطالعه تصبح على شيش شباكك
فينك يا ابا وفين أراضيك
أخبارك إيه؟

يعنى ما حدش شافك من سنتين
كل ما أرن عليك بتكنسل ليه
ما بتسألش علينا
قلت أطلع أجدع منك وأسأل
إحنا تمام..

بس الأيام من غيرك
مش أيام

طبعا خلاصت علام
وبقيت دكتور زى ما كنت بتحلم
اتخصصت فى طب الباطنه
لأ..

ما فتحتش لسه عياده
لأ..

ما اتجوزتش لسه
لما أنوى أكيد هتكون أول واحد يعرف
ابا..

قول إنك بتهزر
ممکن ما تجیش اِزای
قسما بالله ما انا متجوز من غیرک
على رأيك ..
وقتها تفرج
ماشى الحال
مستوره وعال
شايلىك لكبيره
قدها وقدود
ربنا موجود
شغال دلوقتى فى مصر
فى "الملك الصالح"
بعد "السيدة زينب" على طول
من غير ما تقول
والله بازورها
وباصلى الجمعة فى "جامع عمرو"
لأ ..
ما عقلتش
لكن مش عايزك تزعل منى

غصبن عنى
مش عارف أبطل تدخين
وقرايه وكتابة شعر وسيما
مش عارف أوفر قرشين
مش عارف أشيل حب النسوان من دمی
أمی بخیر
وأختی بخیر
کنا ف سیرتک لسه امبارح بالیل
ماشی خلاص
خالی "السید" سلم لی علیه
عارف مستعجل لیه
بس اهدی شویه
قلبك تعبان
لا تموت تانى.

كان عمري ستاشر ربيع

كان عمري ستاشر ربيع ..

لما بُست بنت الجيران

بوسه ..

لسه في شفايفي طعمها

والبنت قالت لأمها وكانت فضيحة

أبويا لها

بس من يومها بقيت مهووس

يعني أموت ..

لو مر يوم

من غير ما أبوس .

كان عمري ستاشر ربيع ..
لما دخنت أول سيجاره في الحمام
أجمل سيجاره شربتها
والريجه أبويا شمها
وخذت علقه ما انسهاش
وعرفت يومها البيتادين والشاش
بس ما عرفتش أو جاز عرفت
إني هاكون دكتور
رغم أني ما ليش في العلم
يا هل ترى الصدفة بتلعب دور
ولا هي اللي كاتبه كل الفيلم.

كان عمری ستاشر ربیع ..
لما قریت أول دیوان
ورکبت مرکب ورق ..
وسافرت بلاد بعیده
واضطادت أول قصیده
من کف بنت اسمها "میاده"
من یومین کنت قاعد فی العیاده
ولاقیتها داخله بابنها
وف عینها کحل الذکریات
تخنت واوحشت جدا
زی کل الأمهات
بس لسه باحبها
لسه شایف إنها ست البنات .

كان عمري ستاشر ربيع ..
لما ابتدئ ظهوري في الجامع يقل
وفجوري يزيد
كل الكلام ف خطبة الجمعة مل
عايز جديد
وعرفت "ماركس"
وصاحبت "سارتر"
وعشقت "نيتشه"
وكرهت "هتلر"
وعجبني "خالد بن الوليد".

كان عمري ستاشر ربيع ..
لما ابتديت أنى افكر تفكير شيطانى
وأسأل أسئله ما لهاش إجابہ
وأكره كل أشكال الرقابه
كان نفسى فى طبيب نفسانى
يدينى جلسة كهربا
الشعر إيه ..
لعنه ولا موهبه
والدنيا إيه ..
غابه ولا طبيه
والشمس رغم البعد باينه قريبه ليه
والبنت لما تحب
سافله واللا مؤدبه .

كان عمري ستاشر ربيع ..
لما إبتديت أعشق السيما بجنون
وأعشق قعدة القهوه بجنون
وأخلق لنفسي دنيا ثانيه
وكون تانى
وأملا كشكول المذاكره ..
بالأغانى العاطفيه
وأظهر بالهدوم الداخليه فى البلكون
وأتلصص على صدر جارتى لما تنشر فى الغسيل
وأعشق كوبرى قصر النيل
وأرفع على الآخر صوت الراديو والتسجيل
وأسرق فلوس الدروس
وأسهر أبوس فى الخده
وأغنى ويا "كاظم" .. "يا مستبده"
وويا "فؤاد" .. "الحب الحقيقى"
ويبقى صديقى هديل بنت حلوه فى التليفون
والفاتوره تقسم ضهر أبويا كل ست شهور
ألف رحمه ونور عليه ..

مات محسور...
وأرجع كل يوم البيت بعد نص الليل
بس أنا ما بعد ما أسمع للمحاضره
وأكره أى حد يقول لى ذاكر
مستقبلك هيضيع
والبس سلسله وإنسيال
وجينز ضيق
وشوز توكيل
وأعمل مشكله ويا أمى لو تشيل
أى حاجة تخصنى من مكانها
وأكره دلعهها
وأكره حنانها
وأعمل كبير
وأكره أبويا لأنه فقير
وأحلم إنى صرت م المشاهير
وألزق بوستراتهم ع الحيطان
كنت حافظ كل إفيه قاله "هنيدى" .. "ف صعيدى"
لما كان عمرى ستاشر ربيع .

عادل إيليا

لو شوفته تقول...
إنسان غلبان على باب الله
مش دكتور
دقنه
لبسه
نضارته
والمشيه بتاعته
مشية ناي مكسور
والطقم بيفضل لابسه ييجي ست شهر
دائما ماشي بكيس متكرمش
حاطط فيه السماعه وجهاز الضغط
والأكل والأدويه
ما تجيب لك شنطه يا "عادل"
أحسن من أم الكيس ده

يضحك
ما يردش
ويولع في سيجاره
طب خد مندِيل إمسح أم النضاره
يضحك
ما يردش
ويولع في سيجاره
وأعرف م الناس ..
إن باباه كان أستاذ دكتور في القصر العيني
جده كان باشا وإقطاعي كبير ووزير
في وزارة "أحمد ماهر"
وأعرف منه إنه عايش مع أخته وأخوه
ف "المنيل"
ذات مره ..
رحت معاه البيت
الفيلا اللي ساكنها
إيه في فن المعمار
كل جدار ساندع التاني بحب
والسقف تحس بإنه مش موجود

منك للسما على طول
والصالة ترمح فيها خيول
والشبابيك ..
بتطل على نهار بيزقزق طول الليل
بالنهر الخالد والجندول
ذات مره ..
وانا قاعد مخنوق
طبطب على كتفى وقال لى بصوت
هو الحنية بذاتها
ما تخيبش الخيبة بتاعتى
قرر من دلوقتى
عايز الطب ولا كتابة الأشعار
أنا شايف إنك موهوب
لكن محتار
إلحق نفسك
وإجمع خطاويك وأرميها فى نفس المشوار
ما تخيبش الخيبة بتاعتى
"كوكو" .. ابن أختى
هو اللى مخلينى أعيش أيامى الباقية

هو الياسمينه اللى بتكبر قدامى
هو الساقيه اللى بتروى عروقى الدبلانه
لما بيركب فوق ضهرى ..
ونسافر للنجم العالى
الضغط بيتظبط من غير برشام
والروماتيزم ..
بيحاول يوجعنى بعزم ما فيه
ما بيقدرش
- اتجوز يا محمد

قبل العمر ما يسرق
عناقيد النور اللى فى وشك
قبل ما يخنق كتاكيتك
أنا حبيتك علشان إنت صريح
ما بتعرفش اللف ولا الدوران
عامل ضايع
لكن من جواك غلبان وخجول
زى زمان
وعرفت بنات
أكثر م اللى انت عارفهم بكتير

وأجمل بمراحل
وكم ان كان عندى الشقه والعربيه
والجيب عمران
كان عادل إليا جان طب القصر العينى زمان
كان عندى فضول
وقريت فى جميع الأديان
وقريت القرآن
حبيت سيدنا "محمد" حب عباده
حبيت "بوذا" .. "وكونفشيوس"
وكفرت بدين
وآمنت بكل الأديان
لكن لا انضميت لجماعة الإخوان ولا حاجه
كل الفكره
كان عندى فضول
أعرف أفكارهم إيه
وف مره وانا وياهم
طبوا علينا بتوع أمن الدوله واعتقلونا
- يا جماعه
أنا "عادل إليا" مسيحي

وكانى بانادى ف مالطه

وبسببى

ماما

ماتت بالجلطه

كانت أيام الله لا يعيدها

دلوقتى إحنا ف نعمه

الواحد يقدر يتكلم

من غير ما يخاف زى زمان

دولا

إوعى تكون بتضايقك أسئلتى

أبدا

بطلت أزعل من كتر الأحزان

- هاعمل شأى

أعملك ويايا

عمرك أطول من عمرى

أنا فعلا خرمان

دولا

ليك هوايات

باعمل شوبنج

مش معقول
عمری ما شوفتك جايب حاجه جديده
لأ

مانا باشتري شرابات
دمك زى الشرابات

إمبارح واحنا بنمضى قابلته
دولا

إزيك

فينك من أسبوع

أخويا يا سيدى

كان بيهده البيت

قالها بدون مبالاه

وانا عارف إنه بيتقطع من جواه

طبطبت عليه

وحضنته

فرت من عينه دمه وحيده

مسحها بسرعه

شد سيجاره من العلبيه البوكس

حاول إنه يولعها كذا مره
يطفى الكبريت قبل ما تولع
إيده بترعش
فرت من عيني كذا دمه
وبحزن شديد
قمت ناولته الولاعه
ولعت
لكن وقعت من بقة ع الأرض
طلعت من الكيس المخطوط على حجره
السماعه
حطيتها على صدره
ما سمعتش نبض لكن فجأه
اتكلم
على فكره
مش أول مرة أموت
أنا مت كثير وصحيت .

نفسی

نفسی لما الشعر أقوله
يقع الهوى من طوله
والبدر أطوله
والمجد أنوله
زى عطر السوسنه
وتدوب قلوب كل الصبايا
ويصير غنايا فوق شفايف كل عاشق دندنه
ويصير بكايا كاس سعادہ
يشربه كل داعم بالهنا
ويصير صديق للوحید
ونقطة نور

نفسی لما الشعر أقوله
الكلام يطرح زتون
ویطیر حمام بین السطور
وتصیر کراسی الساده الحضور

أشجار ربيع
وتتفجر الينابيع من السجاد
ويسقف "نزار قباني"
، ويهتف "فؤاد حداد"
وترقص عقود الماس على صدور الزهور
وتسكر كاسات الحنين
والناس تقول
قلت يا ابني
كل اللي كان نفسنا نقوله ومش عارفين.

سهر الليالى

القافله سايره ..
والكؤوس المره دايره الدور
وقمرنا يا سهر الليالى طافى النور
وأملنا بانى قصور رمال
وطيورنا طايره للمحال بجناح كسير
ووفاءنا وهم كبير
وصلاتنا للإخلاص
تكفير ذنوب
وجراحنا وإن صارت ندوب أليمه
مش شغل سيما يا ناس
ولا كاس فى بار .. ولا كيس فيشار
دا الحب لعبة استمرار وفوبيا
وعملك "أفلاطون" كان بيضحك ع الدقون
باليوتوبيا

وليلنا كوبيا وساده ووساده خاليه
والعقل رغم إنه نضيف
بس مش عايز يفكر
أو يكسر تابو جنس قافل بابيه عليه
وباني جدار ما بين الروح والروح
ما بين الدوح وأزهارها
وأسراره رافضه تبوح بأسرارها
والقافله سايره ف مشوارها تنوح
إمتى تاخذ تارها م الطوفان
سفينة نوح
يا سهر الليالي.

نصيحة الأخت مياده

يااااه...

ما تغيرتش خالص

نفس الضحكه

نفس الصوت

نفس اللمعان اللي في عينك

وهدومك نفس الألوان

أزرق

كحلي

سماوي

والله زمان يا محمد!

أخبارك

فينك دلوقت

لساك بتحب الشعر

لساك مجنون ..

كل قصايدك عندي
حافظاها
بتفكرني بأجمل أيام ف حياتي
بالسيما . . بالمشايه
بطب المنصوره
بالضحكة بتاعتك
جوزي
زي حالاتك وحالاتي
دكتور
طيب جدا وف حاله
ودا عيبه وميزته في نفس الوقت
أهلاوي
علمني أتفرج ع الماتشات
وكم ان علمني ألعب طاولة
نخرج مين يا بنى إنت عبيط
حد بيخرج ويا مراته
لأ
ما بيقراش غير أهرام الجمعة
بس ساعات بيحل الكلمات المتقاطعه

عندى "محمد" لاسع زيك
"ونادين" عقبالك
ما الحق معايا صورهم ف الشنطة
اعقل واتجوز
سيبك من أفكار "العقاد" .. "وأنيس منصور"
دا يودوا فى داهيه
لازم نمشى زى الناس ما هي ماشيه
لأ

مش مبسوطه يا سيدى
لو فكرت للحظه ف حالى
هاخرب بيتى بإيدى
بطلت أسمع "فيروز" .. "ومنير"
بطلت أقرا "نزار" .. "وجريدة"
بطلت أعمل كل اللي باحبه
البيت أولى بتمن الجرنان
يااااااه ..

الوقت سرقنا
كان نفسى أتكلم وياك للصبح
هاستأذن

كلمه أخيره من أختك مياده
إعقل واتجوز
أمتع شئ ف الدنيا إن يكون عندك أولاد
واختار أساميهم انت بنفسك
طول عمرك شكاك
عارفاك
نمرة تليفونى معاك
إياك تتكلم !

عبد الرحمن الأبنودي

كان نفسي أشوفك
وأقعد معاك ..

على شط نيلك
كان نفسي أخطف
من ضي ليلك
ونس ..

للوحده وجذوة نار
كان نفسي أخطف
من صهيلك
فرس ..

أفتح به طروادة الأشعار
كان نفسي أعرف
هو ليه ..

الشعر طاب
فوق نخيلك واستوى

من أدان ديك الهوى
فوق الجدار
ديك النهار
من غنوتين
من ضحكتين
غرقانين ف الهزار والشجن
كان نفسى أعرف
هو إيه اللى بينك وبين الوطن
وليه إنت بالذات
اصطفاك وخلاك
صوته
وقت الانتصار والإنكسار
واستوطنك
لما هاجرم الحصار
واستأمنك لما حب يسبب النهار
ف إيدين أمينه
الشعر يا رمان
بوصله ف سفينه
زرقاء يمامه

الشعر عارف
أمتى هتزل الغمامه
والحلم يرجع بالسلامه
من غربته
من يومه عارف سكته رمان
زى لامبو وقطته
ع الجسر ماشى
كالقمر حافى تحت شمس بؤونه
وبالونه والصناره تحت الباط
والترعه ..
عياط الفلاحين
والخطوه واثقه
والنظره عاشقه
ضحكة الناس الطيبين والغلابه
ف النجوع والكفور
والكتابه
مش بصابع موز
وجوز الهند
وعود بخور
الكتابه ..

مادنة نور وظهور مسيح
والوقوف ف وش الريح
والمشى فوق الصفيح السباخن
والتحدى للمداخن والغبار وانتحار الموهبه
بالمفردات الطيبه والموالسه
الأرض بنت جميله
لكن منتهى الأدب
والفجر مهر
والقمح الذهب
والزفه صبايا بيغسلوا المواعين
والعريس فاس
مصنوع من دموع العجين
ومن خشب الجراح
فى صدر فلاح
بكره الصباح
يطلع
من شقوق رجليك
من بصيص الأمل ف عنيك
من عرق باطك

وإحباطك
من ورق غنواتك
من صلاتك فوق شوية قش
وقت رش القطن
وقت جمع الدوده
ما ماتتش "يامنه"
"يامنه" لسة موجوده
قاعده عند الفرن
تخبز البتاوى
لأجل تكتب عليه غناوى الشوره يارمان
وأجمل غناوى الشوق
إنت ساكن تحت
ولا ساكن فوق ويا النجوم
إنت زى الطيور بتطير
ولا زى السمك بتعوم
كان نفسي أشوفك
وأقعد معاك
يا هل ترى حلمى
ممكن يبقى حقيقة ف يوم.

رحيل دون كيشوت

لأسامة أنور عكاشة

شقت جيوبها الغمامه
رقت قلوبها الحدايق
والموت حمامه
تحت جناحاتها حرايق
ودموع خلايق ياما .
والموت نعامه
دافنه راسها
فى مداسها
وإن حد داسها
بتقوم قيامه
والموت جراده
بتقرقض ذهبنا
وتصحى عذابنا

وتقابل غضبنا بابتسامه
الجداول أرامل
والسنابل يتامى
يا قهوه ساده
بتشرب وجعنا
إدى للعبث معنى
يا أهرامات
فين الفراعنه
فين قريش يا تهامه
فين هابيل يا قابيل
الحزن ضحكه عزرائيل
والعويل هديل الرماد
مين اللى مات يا ولاد
سأل المداد المشربيه
سألت جوامع فى شوارع الحلميه
دمعة فوق خد الصبيه زيزنيا

اللابسه توب الجهامه
جاوب سواد الليل
جاوب حداد الخيل
جاوب سهاد النيل
مخروح المشاعر والكرامه
غرقت العوامه
لكن "أسامه"
حى
صورته
ضى وعلامه
وعينه
"زرقاء يمامه"
فى صحارى الشعوذه
لو حد يسأل هو فى
ما تشعروش بالأذى
قولوا بياخذ عزا الشذى
فى الرجوله والشهامه

قولوا بيدفع جزا الأساتذه
قلبه غرامه
قولوا تسامى ..
ع الدنيا
والخطية
والمنية
لكنه عمره ما باع القضية
أو تعامى
عن ألنا أو أملنا
فى الوصول شط السلامه
لكنه عمره ما مد إيدى الشريفه
أو حنى هامه
قدام خليفه أو عمامه
قولوا قلب الوطن مدبوح
وراح يركب له دعامه
ما تقولوش مات "أسامه"
زينة شباب حتتى

وعمدة قريتي الطيبه المظلومه
والموهبه المهمومه والهمامه
ما تقولوش مات "أسامه"
قولوا بيكتب ملحمه
ع الأبالسة والملايك ف السما
قولوا قاعد ويا "دانتى" "والمعرى" فوق غمامه
بيدردشوا لحد ما تقوم القيامة
ف الكوميديا والليالي والرساله
ما تقولوش "مات أسامه".

نجوم العصر

سبحان الله ..
أفشل واحد ف زمايلي
بقي معبود الجماهير
سبحان الله
جون واحد
خلى البيت الطين إتحول قصر
والعربية اللي راكبها
بمرتب كل دكاترة مصر
فى الوقت اللي انا كنت باذاكر فيه
واحرت ف بحور الفيزيا
كان بيعط ف سيما النصر
كان يشوف "حمام الملاطيلي"
للمره المليون
مين انت يا شاميليون

جنب زميلي
اللى بقدره قادر
فك رموز اللغوه المكتوبه
على حجر العصر
والله خساره يا أحلامى
أقرا على روحك حتى الفاتحه
هادخل معهد سيما يا بابا
عايز تدخل إيه يا ابن الفالحه
طب هادخل إعلام
أدخل نام واتغطى كويس
وأغرق ف جراحى وأحزانى
وأنا نايم صاحى
أرمى ودانى
ابنك بيهلوس يا "سعاد"
شكله كده ملبوس
بكره الصبح تجيبى بخور علشان ترقيه
بعد الشر يا "فهمى"
بتقول كده ليه

معقول
يا خراشي يا ولاد
مش جايز يعني
بيهلوس من كتر الإجهاد
مش جايز دواوين الشعر اللي بيقرأها
لحست عقله
جايز جدا
كل الشعراء مجانين ومخاوين إبليس
من بكره الصبح
تاخديهم تديهم "لأمينه" بتاعة الطعميه
تعملهم قراطيس
ودخلت الطب ..
بقيت دكتور
بالبس بالطور
بامضى حضور
ولأني جبان
وعشان ما دافعتش عن حلمي بإصرار
أفضل واحد ف زمايلي ستار
وأنا واحد م الجمهور.

رسالة إلى ابني

إزيك يا بني يا للى ما تعرفنيش
هاحكي لك عنى وبكره تعيش وتشوفنى
مع إنى لحد الآن ما قابلتش مامتك
وعظمتك عارف
لكن مش راضى تقول
وهتفضل طول عمرك كائن مجهول بالنسبه لى
قبل ما تيجى وعلى بالى
وشايل همك
وبادور على مامتك بين ملايين
قبل ما تبقي جنين بتعيش فين
يا ابن الكلب ..
جبت اللؤم دا كله منين
عايز تعرف من دلوقت عظمتك هتعيش فين
والله ما عارف

دایما أبوك متهور وبیفتح على نفسه بیان
ما بیعرف یقفلها
یا ابن الكلب ..
من أولها عرفت إزای تکتمنی
من أولها قریت شخصیة أبوك
دكتور الباطنه الصعلوك
والفاكر نفسه ابن ذوات
والصایع
والضایع
واللی مقضیها بنات وحشیش
بكره تعیش وتشوفنی
م البيت للجامع
وتشوف فوق قورتی زبیبه
وتشوف الطیبه ف عینی
ومش هتشوف كل ذنوب وخطایا شباب محروم
وهاقولك صلی
وهاقولك صوم
وهاقولك قوم ذاكر

وهاكونلك أنا وأملك ناكر ونكير
وهاطلع دينك وإنك صغير
وتطلع ديني وإنك كبير
وهاحبك جدا
وهاقولك عيش حقق أحلامي
ما تكسفنيش
وأدخل طب
رتب ع الدفعه
وأتعين في الجامعه
لأجل ما تبقى طبيب مشهور
وهاقولك لف ودور ف الساقيه يا طور
وهاموت لو فكرت تثور ع الحزب الحاكم أوع الدين
وهاموت لو تبدأ تدخين وإنك ف إعدادي
عايزك هادي وتمشي جوار الحيط
عايزك تبقى بسيط
ما تكونشي معقد زي
عايزك تحرق أي قصيده
أي روايه

أصل الفن بعيد عنك وعن السامعين
مسكون شياطين
لو تمشي وراه
مش هتطول لا سماه
ولا سقف الناس العاديين
خليك معنى بذاتك
ما تضيعش حياتك تجرى ورا أحلام كدابه
اجرى ورا أحلام ملموسه
دنيا الفن دى غابه
عايزه نفوس مهووسه
باحب الشهره
وحب الموت
ما انكرش الفن إدالى المتعه
كان شمعته ف ليلي ودليلي ف صحرا الأحزان
وكمان كان خلى وضلى وشاش على قد جراحي بالملئى

ما نكرش كمان
هافضل أحبه أكثر منك يا ابني
يا اللي ما تعرفنيش
بعد ما أموت
هيعيش فني وإنّ ما تلزمنيّش .

الناس ف شارعنا

لما طلعت الأول ف الثانويه العامه
كل الناس ف شارعنا
غنوا ورقصوا ف الوسعايه
لحد الأرض ما قالت بس كفايه
والشبابيك ..
ودنها وجعتها من الزغاريد
والشمس ..
نزلت غنت أجمل أناشيد الفرحه
ولا "عايده الشاعر" فى زمانها
والبدر وراها بيعزف ع العود.

لما عملت الزايدة ..
كل الناس في شارعنا
كانوا واقفين على نبض قلوبهم
على باب مستشفى "سمود".

لما أبويا إتوفى ..
كانوا بياخدوا عزاه منى
كانوا بيبكوا بدالى.

كل الناس في شارعنا ..
يا عم .. يا خال
يا عمه .. يا خاله
وإخوات أصحابي إخواني ف كل الأحوال
وقت الأكل ما يتحط
أقعد أكل ويا أخواتك
دا إنت حماتك بتحبك .

ما عرفتش إني وحيد ..
غير بعد ما خدت الإعفا من التجنيد
ما عرفتش برشام النوم
غير لما بدأت أنام ف سرير غير
اللى أمى ولدتنى عليه .

فى شارعنا ..
بيان الدور ما لهاش مفاتيح
زق الباب وأدخل
مكسوف من أیه
عيب
ما يصحش
هو أنت غريب .

فى شارعنا الناس ..
بيصونوا العيش والملح
بيربوا طيور ع السطح
ولسانهم بلسم ع الجرح
وقلوبهم طرح البحر
وطيبتهم ..
كالورد النبات ف الاسفلت
كالشمع الوالع ف الغيط الضلمه

فى شارعنا الناس ..
رجليهم ف الطين
بس عيونهم باصة لفوق
آخر شفته ف كوباية الشاى
بيقولوا عليها الذوق
بيسموا بناتهم "بدرية" "وشوق"
ويسموا ولادهم
على اسم أطهر مخلوق

أنا مديون للوسعاية ..
بأجمل أيام ف طفولتي
للبحر اللي شارعنا بيطل عليه
طلة عاشق هيمان
ترايزة البنج ف صالة النادي
كوباية الينسون على قهوة عم "الشحلول"
أشجار الثوت والجميزع الجسر
مهما تقسى
ليكى ألف جميل يا مصر.

سیتی "فهیمه"

أملك أمیره وطیبه وغلبانه یا محمد
والنبی تشیلها ف عیونك أمانه
بلاش تزعلها وتخبب أملها
ما عادش لیها بعد أبوك ف الدنيا غیرك
ما عادش لیها بعد أخوك ف الدنيا غیرك
إجدعن كده وشد حیلک ف المذاكره
أملك لما تشكى لی من قعادك لوش الفجر
بره البيت
دا من خوفها عليك
بكره لما نموت
هتحنس بقيمتنا
وتشتكى لعضم تربتنا مواجعك
بكره هتخلف وتعرف إن الضنى غالى
بكره الليالى تعرفك قيمة الأهالى

أبوك ألف ورحمه ونور عليه
كان أمير
كان فقير أى نعم
بس عاش طول عمره مرفوع الجبين
وانت طالع جاحد لمن
وليه
طب بيعلموكم ف المدارس إيه
أملك أميره وطيبه ..
والزمن دوقها مر كثير
بلاش تزعلها
وتخيب أملها الأخير
أختك "سيده" زورها من وقت للتانى
الواحدة من دول بتباهى بدخلة إخوانها عليها
قدام أهل جوزها
بتتحامى فيهم من قسوة الأيام
أهلك ناس على قد حالهم
لكن علموك أحسن علام

دخلوك الطب
كل اللي إنت عايزه بتلاقيه
أقلام .. دفاتر .. مساطر ..
دروس خصوصي .
أشيك هدم
أحدث موبايل .
يبقى يا بني ما تستعرش منهم
بكره تتخرج وتعرف القرش بيعجى ازاي
قوم فز إعملنا شاي
وناولنى حباية اسبرين من فوق الدولاب
صدعت راسي
والكلام ..
لا منه فايده ولا منه عايده
وطفي اللمبه اللي قايدة ف وسط الدار
نور ربنا كفايه
ولا انت بتقول سیتی عامیه مش شایفه
یا واد یا ابن فهمی
دا أنا قبل ما أسمع دبة النملة باشوفها

وبأعرف الساعة بالثانيه م الشمس والضله
على بسطة السلم
سيدك كان معلم وابن سوق
وكان بصباص وخباص
وعيونه ما يختشوش
علمته يمشى ع العجين ما يلخبطوش
ستك فهمه
كانت قويه ومفتريه
ونظرها اللي راح ما راحش من شويه
غيرشى الشقا والفقر
ولا كان هيقدر على حتى الموت
ما كانشى فيه ف البيوت
ولا كان فيه نور
كنا بنقول يا دكتور للمزين
والواحدہ تتعب تخاف تبين
لا يحجزوها ف المستشفى
كان زمن مطين بطين
خلفت سبعة

اللى مات ساعة الولاده
واللى مات بالكوليرا
دلوقت الطب اتقدم
والناس اتنوروا كتير عن زمان
سيدك الله يرحمه لو عاش وشاف
التلاجات والغسلات والمراوح
والورقة أم ميتين جنيه
كان قال لى الحقى يا فهيمه
إجرى استخبي
يوم القيامة قرب خلاص
إجد عن كده وشد حيلك ف المذاكره
عايزه أتباهى بك
وأدخل أى مستشفى أقول
أنا ست الدكتور محمد
وإن حد جاب سيرتك مرة قدامى
أقول دا ابن بنتى

جنتی المفقوده

كانت وما زالت حبيبتى وجنتى المفقوده
والمهمه لأشعارنى
وذكرها عصفير
نايمه على رموشى ومشوارى
كل خطوه فيه بتوجع عيون ما ناموشى
من يوم عيونك يا حبيبتى
ما ناموا ما صحىوشى
وف عز يأسى بافتكرها الأمل يرجع
والفضا يوسع
وتزول الهموم
ما افتكرشى ف يوم
قالت لى كلمه جارحه

كلامها كله برتقاني
الشنطة والساعة والطرحه
برتقاني
والدنيا فاتحه حضنها
ومداريه حزنها تحت ضحكه برتقاني
بعد ما تخلص كلامها
تبتسم
تضحك ضحكه خجوله
ضحكة مزيج م الهدير والهديل والطفوله
كنا لسة ف أولى جامعه
والدنيا واسعه وبراح
والصباح أطعم كثير م النسكافيه
والجنبيه ..
كان يملا عين سواقين التاكسيات
أيامها كانوا بيضحكوا ف وش الزباين
والجرسونات ف الجنائين
والبنات ف المكتبات

كانوا تمللي بيضحكوا ف وش الزباين
ضحكة خالية م الغرض
زى ما يكون المرض صاب حبيبتى
وصاب البلد فى نفس ذات اليوم

يا هل ترى فاكرانى
باوحشها
قد ما هى واحشائى
طب إيه حايشها
تيجى وتطبطب على أكتافى
وتضمنى ف حضنها الدافى

معقول سكوتك يا حبيبتى
هيفضل للأبد
يا رب ليه تخلق ساعات إنسان يتعبه
وبتخطفه ف زهرة شبابه
يا رب آسف سامحنى

يا هل ترى اللى ماتوا هما اللى ماتوا
ولا احنا اللى متنا
يا هل ترى بيسمعوا صوتنا
ولا بيسمعوا صدى
صدى .. صدى .

أبو سمره السكره

قلبه أحن م اللبلاب
والبلابل لما بيعوزوا يستجموا
ما يلاقوش غير عيونه جداول
لما بيعوزوا يغنوا
ما يلاقوش غير صوابه غصون
لما بيعوزوا يصلوا
ضحكته محراب ..
قاعد تمللى وف إيده الكتاب
والسيجاره السوبر
وقدامه كوباية الينسون
النهارده ستة أكتوبر
يوم ميلاده
ما حدش بيسأل عليه من ولاده

غير يوم ما يقبض
بس أنا باعتبره أب
لما بابقى متضايق باطلبه
ألووووه..
يقولها بصوت جهورى ومعدنى
أسكت
يكررها أطول شويه
الوووووه..
اسكت برضه
شكلك تبع إخوانا البعدا
أسمعها وأدبدب ف الأرض من كتر الضحك
إزيك يا محمد
مش هتبطل ألعيب إخوانا البعدا
النمرود عمال بيعت لى دكاتره يراقبونى
ويحطوا لى السم الهارى ف قلب الأكل
النمرود مش ناوى يجيبلها لـ بر
بيموت ف الشر

لكن دمه خفيف
بيسلينى ف وقت فراغى
وأنا كبرت دماغى خلاص
حطيت أعصابى ف تلاجه
مش عايز حاجه
أنا باحكم ف العالم من مطرح ما أنا قاعد
إيد على إيد أهى برضه تساعد
شكرا يا أبو سمره
يا سكر
حببت أسمع صوتك مش أكثر
وأقولك ياللا حالا باللا
شكرا يا محمد
خد بالك من نفسك
وأوعى تسيب الشعر عشان الطب
هو اللى مخليك إنسان
تصبح على خير
تصبح على حب

وإنت كمان
وأقفل وأنا فرحان
إن الدنيا فيها أبو سمره
وأفرح إني قابلته
قبل ما قابل أحزاني
واتصالح مع نفسي
وأبدأ من ثاني طريقي
أبو سمره ف رأى الناس
مجنون
لاسع
راحت منه ومش راجعه
وف رأى الطب النفسى
فصامى ومسكون ضلالات
وف رأيت
أطيب إنسان ف الكون
وأظرف إنسان ف الكون

وعلاجه جريمه
والدنيا بدون أمثاله
عديمة اللون والطعم
أنا عشت معاه سنتين كاملين
شجرة ياسمين من لحم ودم
نجمة صيف
طفل كبير
صادق مع نفسه بشكل مخيف
وشعاره طول ما أنت ما بتضرش غيرك
إعمل ما بدالك
أبو سفره
كان كاتب على كل جدار ف الوحده الصحيه
أنا باكره كل الناس الخونة الأشرار
أتباع النمرود واخوانا البعدا
لكن كان أكثر إنسان بيمد إيديه للناس
بيحب الدنيا

ويقول لى:

الدنيا جميله وتستاهل تتعاش

ويقول لى:

الستات بيحبوا الراجل الخاين والغشاش

ويقول لى:

طوب الأرض بيكرهنى

حتى الحشرات

حتى النمل المعروف بالطيبه وبالإخلاص

دائما يقرصنى فى مكان حساس

الخمره مفيده

لكن إدمانها بيهرى الكبد

وأنا قدك خدت الدنيا ف صدرى

يا ابنى أنا أفشل واحد ف إخواتى

أنا أفشل واحد فى الكون

ملحوظه :

بيقولها بدون أى مراره
الراجل ف سلام مع نفسه أكثر من بوذا
ملحوظة كمان ..

أبو سمره مش شاعر
لكن يعشق يتكلم بالسجع
مثلا

وأنا باكل مكرونة
سابنى وراح البلكونه
ويموت على نفسه من الضحك
وانا طبعا أكثر منه
إحنا الاتنين أكبر مجانيين ف الدنيا
مجانين مجانيين بس نعيش

أبو سمره

من مواليد ٥٥

شكله أقرب للألمان م المصريين

لكن يضايق جدا لو واحد قال له :

شكلك مش مصرى شكلك ألمانى

بيقول عن نفسه ..

أنا صورته طبق الأصل من رمسيس الثانى

ويطلع صورته من محفظته

أبوسمره حكاية طويله

قد ما تبسط

قد ما توجع

الله يمسيك بالخير يا أبوسمره وصوتك

يفضل ف الدنيا ملعلع

اعذرني
الدنيا تلاهي
وواخذاني
لكن ذكراك
أيامك
لياليك
ساكناني
م المحزن جدا
إنك ممكن
يديك طولة العمر
إنك ممكن يعني
من غير ما أعرف
من غير ما خد منك حضن طويل وأخير
من غير ما آخذ يا صديقي عزاك

لكن بيصبرنى
إنى بعد ما موت
هابقى معاك
يا أطيّب وأظرف إنسان
ربنا يدريك طولة العمر
عشان يا صديقى نموت مع بعض كمان.

يا مصر

كل مركب ليها مين
ليها مرسى
وانتى يا بلدى الحزينه
على مر الدهور
موج يشيلك
موج يحطك
إعصار يروح
طوفان يجيلك
والشط يفتكرك وينسى
والمراكب كلها وصلت
وانتى لسه بترقصى رقصة المدبوح

زوريا المصرى

يا نخله بتمطر بلح فى أرض بور وسنين عجاف
قلبي لم عمره شاف
يا كامل الوصاف
حد زيك

فى سماحتك وف صراحتك وف نصاكتك
وف قلبك الطيب كما
قلب الطيور والزهور والفراش
وف عقلك الناضج فى نار التجربة
الدمعة ف عيوني مكديه
إنك خلاص طالع معاش
واش يا واش
الشمس بتقولك بلاش
والصبح بيقولك بلاش
الدنيا هتضلم

يا بو كلمة بتعلم ع القلوب والضمائر والستائر والحيطان
يا بو ضحكك غيط برتقان
عايز أقول للحظ شكرا بامتنان
إني قابلتك في الطريق
يا أب وصديق في زمن خوان
وف دنيا غابه
يا بو طله بتخلي الكأبة سرور
حضرتك دكتور
ولا شاعر ربابه
ولا عازف عود
ولا سندباد
دايما بتيجي في الميعاد وضحكتك سابقاك
وجايب معاك ألف نجمة صيف
ألف مركب
ألف جدول
ألف أغنية من أجمل أغاني زمان
قعدتك مهرجان
كرنفال

احتفال بالحياه والوجود
حضرتك مولود في برج الحوت ولا في برج حمام
اسمك إمام وانت ف اللمه إمام
وف القمه إمام وف براءة الذمه إمام
وف علو الهمة إمام
ومش ناقصك بس غير العمه والقفطان
وتبقى إمام في الدين
يا موسوعه
الدمعه ف عيوني بتقول لك وهى موجوعه
سلام
والورد بيقولك سلام
ناصية كل شارع في مصر القديمه
بتقول لك سلام
مادنة كل جامع
أجراس الكنيسه
البالطوا الأبيض
كارنيه النقابه
المرضى الغلابه

كل طرقه فى مستشفى دار السلام بتقول لك سلام
والغمام بيقول لك تحت أمرك كل الأمنيات
نص عمرك فات لسه باقى نص تانى
لسه قدامك طريق مفروش أغانى ما ابتداهش
يا ما لسه ف الجراب
مليون كتاب
أيام جميله ما عشتهاش
ألفين جزيره ما زرتهاش يا سندباد
أجلام ولاد
مصرنا التايهه ف البلاد تعود وتضمها ف حضنك بشوق
نيلنا المريض فى غرفة الانعاش يفوق
لينا الطويل يطلع له فجر
يشبه لك تمام
فى صراحتك وف سماحتك
وف قلبك الطيب كما قلب الطيور والزهور والفراش
مش باقول لك
لسه قدامك وقدامنا
طريق مفروش بالتمرحنه ما ابتداهش .

إلى الضاجومي

(١)

إشعري يا "جيفارا"
يا أبو "نواره"
إهدى قلوبنا المختاره
إهدم أحزاننا الجباره
عارفك واقف على قبر ولادنا بتوع المسرح
وبتوع القطر
وبتوع العبارة
ودموعك نازله بغزاره ومراره
ألف ندامه وألف خساره
بتسلم
بتعزي
حاضن أحزاننا بحراره
عارفك بتحارب أشباحنا بكل جساره

يا أبو قلب مناره
يا أبو ضحكه حضاره
يا أبو كلمه بتفهم أكثر من ألف وزاره
يا أجدع وأشجع وادف الحاره
عرفنى ازاي بتلخص ف عباره جراحنا ..
يا مصباحنا وشمس صباحنا
دائما تلمحنا وتفضحنا وتجرحنا ..
وتنصحننا وتمنحنا السلوان
دائما حبيب مطرحنا
دائما واقف ف المحنه فى ريحنا
دائما تفرحنا فى عز الأحران
يا جنينه فاكهه ومفتوحه لكل جعان
يا أذان
قلبك ياسمينه ساعات وساعات صوان
قلبك هو السد العالى ف نيل أسوان

هو الكحكه ف إيد غلبان
هو القله ف إيد عطشان
هو الضحكه المرسومه ف عين شقيان
هو القمح الطارح فى غيطان كل المصريين
هو دعاء الأم فى ليلة قدر
هو سماحة الدين
هو اللمه الحلوه وساعة الحظ
هو الخطبه السياسيه الرنانه وطظ
هو الشاى وسيجاره وأنا كده عايش سلطان
هو البنت المصريه المليانه نضاره معديه
وشكل الدنيا هيبقى إزاي من غير نسوان
هو رادار وكمين ف السكه وكله بيدى لكله إشاره
هو شهامة كل ولاد الحاره
وأشعر يا "جيفارا"
يا أبو "نواره" .

(٢)

إضحك يا فاجومي وضحكنا معاك
إضحك يا شيطان وملاك
إضحك يا مخلى الزنزانه جنينة أسماك
أصل الضحكه بتاعتك
صافيه ودافيه وشافيه ووافيه
واحنا بلا قافيه
صارت ضحكنا بتطلع بالعافيه
صفرا وحافيه
زى اللى بيغسل أسنانه بمسواك
كارهين الدنيا وبنرفرف
نفسى أعرف
قادر ف السجن إزاي تعشق دنياك
الحلوف إيدنا كاس علقم
والمرف إيدك

ويسكى وكونياك
شايلى سيفك بتحارب
واحنا بنتفرج من شيش شباك
خايفين من طيفنا ومن خوفنا
وانت أملك م الخوف فاطماك
عارف حقك بتحاول تاخده
حتى أن كان على كف قضاك
شايلى كفنك
ماشى تغنى
بتهزر والموت بيهزر وياك
فاهم أولها وأخرتها
والفوله ولبتتها
مديها الطرشه
مديها قفاك
عايش يومك رامى همومك
كل هموم الدنيا رامىها وراك
دايما راجل ملو هدومك
والكلمه بتاعتك من راسك من جواك

والقرش اللي يذلك بين ناسك
ينداس بالجزمه ولا ليه لازمه
طول ما الستر معاك
يعنى سعادتك هارش كل الليله
والدنيا الهابله مش هابلاك
حالق ومكبر ومنفض للنفخه الكدابه
سبت الغابه وعایش زى النساك
ماشى وكاشف كل جيوبك
كل عيوبك
كل ذنوبك
ماشى ورافع راسك
ثابت فى خطاك
واحنا ف سيورك
كل الناس بلياتشو جميل
بس الواقع مين أدراى ومين أدراك
نفسى تعلمنا جنونك يا فاجومى
دا احنا العقل بتاعنا هلاك
أضحك
أضحك يا مخلى الزنزانه جنيته أسماك

أصل القهر داسنا بجداسنا

دهسنا

هرسنا

· مش عارفین ناخد منه نفسنا

قلعنا لباسنا

کل ما یلعب فینا رقصنا

وکمان ناوی یورثنا .

(٤)

اتكلم يا فاجومى
يسلم فمك ولسانك
دايما سابق عصرك وأوانك
زى الأنبيا
وأدانك بيصحي الناس الأغبيا يصلوا
أتكلم واوعى تبطل سخرية
وإن شالله عدوينك يتشلوا
أو ربك يبليهم برزيه
من كتر بجاجة أهاليهم
واقفين فوق روحنا الحنيه
يبنوا ويعلوا
حبة حراميه
سارقين الشمس ونورها وضله
واكلينها ولاد الإيه
شافيه مشفيه
وكمات بيحلوا
ويقولوا الشعب بتاعنا إيه اللي جراه

إيه اللي حاصلوا
مش عايز ينصف ليه من حقه وغله
احتارنا يا أمريكا فى حله
الشعب المصرى إيه اللي فاضله
دا احنا يادوب بنلاقى رغيى العيش
حزمة جرجير
قرصين طعميه
وعصيرنا حبة سكر ف المية نبئه
طالبين السترومش عارفين نوصله
لو نسمع أحيانا أن فلانا يكسب كام مليار ف الشهر
دايما بنسبق حسن النيه
ونقول أذكيا
والرزق يحب الخفيه
أما احنا ولاد فقريه
اتكلم يا فاجومى .

هنا القاهرة

والله ليكي يا مصر رهبه
وليكي هيبه
وليكي مله عجيبه
وليكي طله كئيبه
والغريبه إني جاي لك
كلي شوق
أطلع لفوق وأمسك نجومك
مين يلومك
لو قسيتي ع الغريب
واللي جايلك من بعيد
وإنتي قاسيه ع القريب والحبيب
مين يلومك
وإنتي طالعه من هدومك

من عجائب
شعب سايب
كل جسمك
يا صبيه وڄاى ينام
فوق كف ايد
مين يلومك
وانتى حاطه فى المحطه
باب حديد
وسيوخ حديد
واقفين عساكر
والتذاكر
قاطعين نشالين
والشحاتين ..
مرصوصين ع الرصيف عقارب
والبياعين تعالب
والسواقين عناكب
والمناكب ف المناكب
فى الشوارع والباصات

والسيمات والمولات
والقهاوى والكبارى
والمراكب
واللى راكب ..
عايز يدوس ع اللى ماشى
والهوا بفلوس فى مصر
يا خراشى!
فاشى قلبك ولا نازى ولا سادى
كله عادى
كله راضى عن حياته الغير لذيله
طول ما مترو "الجيزه"
ساير ع القضيب
طول ما مترو "المرج"
طاير زى الحدادى
فى سحاب الاكتئاب
طول ما ضلى
لاقى ملئى يصلى فيه
كل نوبة اغتراب

طول ما كتفى لاقى سورير كن عليه
بعد جريه خلف السراب
ليه نصيبى سطر أفرح
وأفضل أبكى باقى الكتاب
ليه يا غاليه ونجمه عاليه
ملحوسينك بالتراب
ليه يا مصر؟

لو كنتی دفتر كنت قطعتك مذاكره

لو كنتی دفتر ..

كنت قطعتك مذاكره

لو كنتی بكره ..

كنت هاكره إني أنام الليل

لجل أشوفك بدرى يوم

قبل شمس الشوق ما تطلع من غيوم الانتظار

قبل عصفور النهار ..

ما يدخل غرفتك

من تحت عقب الدندنه

شایل فطار أجمل سوسنه فى الكون .

لو كنتى لون..
كنت هاسرق منه لوحة موناليزا
برج بيزا
إزاي أسيبك
وأنا حتى عيبك شايفه ميزه
وأنا قلبى عاشقك بالغريزه والإرادة
والسعادة بتكون لذيه
لما تبقى غصب عنك واختيار.

لو كنتى فكره..
كنت هاسرق منها نار المعرفة
وأهدى الدفا للبردانين
وأهدى الشفا للمجروحين
وأهدى الصفا للمهمومين
وأجعل شعار العاشقين ضحكك

لو كنت عارف سكتك من سنين
كان زمانى صرت شاعر فى بلاط ملك الحنين
ووصلت من أقصر طريق مدن اليقين
وعرفت مين
خلى عيونك كعبة الياسمين والبلابل
وأجمل كتير من حدايق بابل
خلانى قابل أفضل سجين دار رموشك
من غير ما أفكر لحظه واحده ف الهروب
خلانى أتوب عن ضلالى
وأسهر ليالى خاضن قلوب حمرا
وأكلم الدبدوب
وأكسر كؤوس الخمره فوق البار
وأحلم برنه أو رساله
وأدخل فى جنه من تحتها بيجرى العذاب أنهار
كل الصحاب
كانوا بيقولوا استحاله
إنى أعقل

وإن شوفت بس بنت أجمل حبتين
هاسيبك وهارحل من غير ما أقول أعذار
من غير ما أسأل فى دموع الذكريات
أو ربيع الأمنيات
أو وعود ديك النهار
من غير ما أسيب باقة ورود فوق مخدة الانتحار.

لو كنتى مركب ..
كنت صرت أمير بحار
سندباد
وسافرت بيكى أرض الميعاد
وطلعت فوق جبل العناد .
وصرخت قلت فى افتخار
أنا وإنتى شعب الهوى المختار
والجنه لينا والانهار
وبقية العشاق ف النار.

لو كنتى زهره...
كنت هاخرج فى مظاهره
ضد بقية الأزهار
وأعلن عبيرك أمير
وابنى ديرم الشهد
وأعيش ويا الفراش
وإن ما جاش الربيع
ما يهمنىش هيهمنى ليه
وانتى يا زهرتى مابتدبليش.

لو كنتى ثوره...
كنت صرت "تشى جيفارا"
كنت أطمئن كل خايف
كنت أحرر ورد الشفايف من كرابيج السيجاره
وأبنى حضاره أروع م الحضاره الفرعونيّه
وأهدى غنوة الحريه لكل سجين
وأعمل دين سماوى للعاشقين
وأداوى كل ليل تعبان من دلال النجوم

وأصوم زى غاندى
إن مر يوم من غير ما أشوفك
إن ما عرفتشك أغزل من حروفك أجمل عباره
لو كنتى ثوره...
كنت صرت "تشی جيفارا".

لو كنتى أغنيه...
كنت لحنك ووزعتك
وغنيتك وخليتك نشيد غصون الشجر
العاشقه ضى القمر وهمس الريح
وشمس ست الحسن
لو صحيح إنى عارفك لجل بوسه و لجل حضن
كنت سبتك
من زمان و كان
شوقى هدى
ما نكرشى إنى باتعدى من أى لطشه بنت جامده
وعرفت قبلك ألف واحده
بس حاسس لما شوفتك ما عرفشى ليه

وكأني لسه بابتدى

وكأني قطه مغمضه

حبك فضا

وقلبي طير فارد جناح الفضفضه

والقضا والقدر مخنوقين وكارهينا عمى

عايزين حنيننا ينزل م السما

لكن قلوبنا منفضه

سيبك يا حبي من كلام الناس

الحب ماس كهربا

بين الجفن والأحلام

يا طيبه وقريبه

من صمام القلب

ومن كلام الرب

ومن سلام الروح

يا سفينة نوح

أنقذيني من طوفان الهم

وأفضلى معايا

وخلى غنايا

يحرق دم الحدادي
ابتعادي مش دليل إدانه
الحب بيبان ف الخيانه ساعات
والشمس لو غابت ثلاث
بتيجي الأربع تعتذر
تحت النظر شوقي
وفوقي كل وعد وعدتهولك
كل حرف كتتهولك
يا كلمه مش عارف أقولك
يا نجمه مش عارف أطولك
ريحيني ودوقيني من نخيلك بعض الثمر
عمرى قبلك راح هدر
يا ميلادي ومهدي المنتظر.

لو كنت بنت من بنات الغجر ..
كان زمانك خطفتي من "كارمن" الأضواء
ودخلتي جنة الأشواق من أوسع بيبانها
فين غصن بانها من غصن بانك

فين جنانها من جنانك
 معجون سنانك
 أحلى ألف مره من ثغرها
 ومشطك
 أجلى ألف مره من شعرها
 وكفك هياكل صوبع سحرها بسهولة
 لحظتها "كارمن" هتسجد وتتأكد من إنك رسوله
 معقوله لولا نهودك
 كان "إميل زولا" قال اللي قاله
 كان "مختار" نحت تمثاله
 كان "دانتى" أطلق لخيول خياله العنان
 معقوله لولا خدودك ..
 البدر كان هيبان
 الورد كان هيكون نرجسى
 معقوله لو قلبك قسى
 تبقى فيها أغصان كريمه
 أو أوطان رحيمه
 متعرشه بغاب الأمان

متقفله بباب السكينه
متحوطه بلبلاب المحبه والضحكه الحميمه
معقوله لولا وجودك فى حياتى
كان هيبقى لها قيمه .
لو كنت بنت من بنات الغجر
كان زمانى صرت خيمه
وعملت عنك ميت فيلم سيما

لو

لو

لو

لو كنت دفتر كان زمانى
صرت أشطر
وقطعتك مذاكره .

نادر جدا

نادر جدا أفضل واقف بساعة حداد على حد
نادر جدا إنني أتشد لحد
أحب بجد
شبه محال
كنت باشوف الحب خيال
لعب عيال وتسالي
نبت شيطاني وطالع ف القلب الخالي
شوفتك واقفه جنينه ورد
نجمة سيما
تمثال إغريقي
أجمل برفان ف الدنيا ومرشوش في طريقي
وش لأول مره باشوفه بس صديقي
أخويا شقيقي .. عشيقى

دائما واقف جانبى فى فرحى وضيقى
شربة ميه وبلت ريقى وأنا عطشان
حب لأول مره باحسه بس حقيقى
مادنه جامع .. محراب .. مأذون ..
فاتحه .. كتب كتاب .. زفه وطرحه ..
بلا بل فرحه
إيدك على كتفى فى صورته فى برواز
أنا وإنتى وباب مقفول
مش معقول .. دسته اطفال
فيلم هيتذاع الليله بمناسبة نصر أكتوبر
سينا .. الطور .. عمر ومشوار
الصدفة الأجل من ألف ميعاد
حبك يا حبيبتي قصيده ومكتوبه فى عين الأولاد
عودى كفاهه عناد وبعاد
ماذا وإلا هافضل واقف عمرى بحاله عليكى حداد
وأنا نادر جدا أفضل واقف ثانيه حداد على حد .

ليه

هافضل طول العمر أسأل روى ورحك ليه

إيه معنى حياتى

وأحن وأئن

وأفضل أحاسب

وأجلد ذاتى

مشاعرى

آهاتى

حروف أبياتى

أصل أنا طيب جدا

ساذج جدا

أبيض جدا من جوايا وعلى نيأتى

عمرى ما باعرف ألف وأدور

وأعيش فى الدور

يا عيون مولاتى

وأرجع أقول
إني بأحبك ..
رغم بكايا
هافضل أشوفك بدر وباحلم أطوله
هافضل أفكر فيكي العمر بطوله
هافضل أحبك بعد مماتي
يا مغروره بصوره أشد
بس ساعتها هاحاول أكون سباح
قد المد وقد الجزر
وقد جراح الشوق والصد
وأرضى غرورك
قبل ما أفكر يوم ف العوم ف بحورك
حد بجد تلاقى جنونك فيه
بس لحد ما أموت
أسف جدا
هافضل أسأل روعي ورحك ليه .

بعد التهazده

بعد النهارده مش هاشوفها
إلا إن شاءت ظروفها
كل فين وفيه
ولا هاصطبج بأحمل عنين
وأجمل شفايف
وأجمل إيدين
وأجمل كلمة ازيك تقولها بابتسامه
بتخلي قلبي يطير حمامه للسحاب
بتخلي روعي تدوب حنين
بتخلي عمري يعيش يومين
سلطان زمانه
زي "هارون الرشيد"
زي الوريد بعد حقنة "المورفين"
زي صوفي لحظة وجد
زي خوفي لحظة اطمئنانه

يا غنوه غناها "شكسبير" فى حلم ليلة صيف
يا لحن "بتهوفن"
يا لوحه من لوحات "بيكاسو"
لو شعرى يوصف نص اللى أنا حاسه
يبقى أمير الشعر .

لأبعد ..

بعد النهارده مش هاشوفك صحيح
إلا لو نزل المسيح
طب قلبى فى م الحكايه
عارفه إنى كاتب نمرتك
ع المرايا والحيطان والستائر والدفاتر والكاسات
عارفه إنى ياما باتكلم معاكى بالساعات
عارفه أنك يا ما قولتى لى باحبك
ياما سرحتى لى شعرى
ياما دلكتى لى ضهرى
يا ما أكلتيني بالمعلقه

ياما اتخانقنا
ياما اتصالحنا
ياما سافرنا شرم والغردقه

امتى هتحسى على دمك بقى
يا دنيا يا مفرقه الأحباب
يا مسبقه بالفرقه
فاكره يا روحى وقفنى بالطرقه بالساعات
كانت عشانك
فاكره اتصالى ف انصاص الليالى
كان تلکيك
كل شىء فيكى شيك ..
لبسك
ضحكتك
وقفتك
قعدتك
مشيتك

أسلوبك ف الكلام
مدة ايديكي ف السلام
كلمة (ازيك) من شفايفك فوج حمام
طاير للسما السابعة بجناحات وردى
الود ودى
يقف الزمان
والنجوم يتجمعوا
عشان يشوفوا ويسمعوا
الشعر الحقيقى
الحظ اللى حاطك فى طريقى
نفسى أخده بالأحضان
نفسى أشكره بشده
هافضل أحبك حتى لما تصيرى جده
وإن حد فكر يحرمنى منك
هتقوم حرب رده
بعد النهارده
هافضل أشوفك

حتى لو رفضت ظروفك كل ثانيه
هافضل محافظ على شعرة معاويه
حتى إن كنت ناويه تقطعيها بارتحالك
جائز أكون مش فى بالك
وف حياتك حد تانى
حد بانى
بينى وبينك ألف سور
صدقينى مش غرور
لو قلت لك قلبك مش بين ضلوعك
قلبك موجود معايا
لو عايزه تشوفيه
أهلا بيكى فى أى وقت
بس ما تحاوليش تقنعيه يسيبنى
عارفه ليه
لأنه مش هيرضى .

يكفيك سلامها

يكفيك سلامها
ومعاك رقمها
"طروادة" أسهل في اقتحامها
بس واضح من كلامها
لسة خارجة من قصه اليمه
وشعورها واجب احترامه
كل واحد في غرامه حر
احساسى قال لك م البدايه
للخلف دُر
بس إنت ما سمعتش كلامه
حببت تدوق .
طعم الهزيمة المر
دوق .
مش عايز تفوق

وتعيش الحقيقه
بتطير لفوق
وتشر شوق
لما تضحك لك ضحكه بريئه
مش رقيقه دى الرقه ذاتها
من أغنياتنا العندليب بيغير
ومراياتها كاتبه فيها بالعبير
مليون ديوان
يا بخت معجون السنان
والخده والسريير .

الموظفون في الأرض

عيب عليك
وإنت فار واقف في غاية الانكسار
في انتظار
إمضة حمار شغال موظف
أو موظف شغال حمار
بيبص لك من تحت نضارته السميكة باحتقار
وهو بيخلص فطار وبيولع سيجارة السوبر
كأنه بيولع سيجار
وبيقول لك باختصار وعينه بتطلع شرار
العش طار والفشار محتاج خنفشار
وإنت بقلبك الطيب
وعقلك المختار
مش عارف كلامه جد ولا هزار
عيب عليك

عايز يقول لك
خلي النهار
يعدى
العيشه زفت يا فندى
والأسعار والجو نار
والمرتب مش مقضى
تمن الخضار
ولما باعدى ع الجزار
بافكر فى الانتحار
الود ودى
أرجع بكيلو تحت باطى
للعيال فى الدار
واحباطى ما لوش قرار
وباشرب السوبر استخسار
صدقنى لولا الضنك والعيشة المرار
كان زمانى صرت صاحب ليك وجار
كان زمانى صرت الطف
م الطيور والزهور والمراكب فى البحار
عيب عليك .

إحمد ربنا انك بقيت دكتور

إنت فى نعيم
طبعاً
والدليل قاعد فى العيادة بانك
شكلك وسيم
ما أفتكرش
دا الشعر خف
وطلع لى كرش
والجيب منفص
كش مات
مين هيرضى م البنات بيا جوز
والحظ مادد بوز
والكبست فرقع لوز
بيصلى الفجر فى الخماره
والمصيبه ليا جاره

نهودها لوز
ودراعها موز
متجوزه راجل عجوز
يا خساره
بركان غوايه
لما تمشى فى العبايه السمرا
ألف جمره فى دمي تولع
والآهه تطلع تحرق غابات
عاجزه اللغات عن وصف اكتسابي
يا ألف حسره يا شبابي
يا للى ضيعت فى المذاكره
وتمقيق العينين
فى مواد أكاب من الزنازين
وف تمنى خمسة عين
لو تعود بيا السنين
أدخل آداب أو تجارة
مهنة تفقع مليون مراره
والمرتب مش مكفى تمن كتابين

ويقول لك وانت في الثلاثين
أصبر شوية وحضر رساله
والحالاه تبقى ميه ميه
وانت بجهاله وبغباء
تسمع كلامهم
وتقول لنفسك
ناس كثير
ربك كرمهم
وأكيد هأكون حد منهم
فى يوم من الأيام
وفوت عليك عام بعد عام
وانت واقف مطرحك
وتشوف زمايلك يدبحك
سيف الندم
وتحس مجهودك عدم
ووجودك عدم
وتغوص فى بحر الاكتئاب
وتبص خلفك

تلاقى الشباب اختفى عن مدى النظر
ما عادش باقى غير قدر
دكتاتور
بيقول لك
إحمد ربنا إنك بقيت دكتور.

- أبويا 5
- كان عمرى ستاشر ربيع 13
- عادل إليا 21
- نفسى 29
- سهر الليالى 31
- نصيحة الأخت مياده 33
- عبد الرحمن الأبنودى 37
- رحيل دون كيشوت 43
- نجوم العصر 49
- رسالة إلى ابنى 53
- الناس ف شارعنا 59
- سیتی "فهيمه" 65
- جنتى المفقوده 71
- أبو سمره السكره 75

- يا مصر 85
- زوربا المصرى 87
- إلى الفاجومى 91
- هنا القاهرة 101
- لو كنتى دفتر كنت قطعك مذاكره 105
- نادر جدا 115
- ليه 117
- بعد النهارده 119
- يكفيك سلامها 125
- الموظفون فى الأرض 127
- إحمد ربنا انك بقيت دكتور 129

للتشرف في السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
- ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخرأ فـس سلسلة

كـتابـة

- 7- بتشوف القمر أحسن منك أحمد عبد الحكم
- 8- وبعدها بلحظة محمد السعودى نصر
- 9- القادمون من هناك محمد عبد الجواد
- 10- أطلال الياسمين وائل سليم
- 11- أنا اليوم وحيدة إيمان السباعي
- 12- سيرة الورد سالم الشهبانى
- 13- المملوك عمرو الشيخ
- 14- موسم الكبك أحمد إبراهيم الشريف
- 15- وجع الأغاني سهى زكى
- 16- بنت من ورق نهى محمود
- 17- أخبار الأيام الأخيرة ياسر الحمدي
- 18- جُوأينا سر محمد عبد المنعم الحناطى
- 19- الجميلة وفارس الرياح فكرى عمر



محمد فلهمي

استطاع الشاعر من خلال هذه القصائد أن يقدم رؤية جديدة للعالم الذي يعيش فيه، وأن يفلسف هذه الرؤية في شكل فانتازي أحياناً، وواقعي أحيان أخرى، من خلال لغة شعرية بسيطة وعميقة في أن واحد، موظفاً اليومي والعادي والمتداول بروية مبتكرة في معظم القصائد، وصور شعرية بسيطة وعميقة في أن واحد، متكناً على ثقافة متنوعة تتبدى داخل الديوان وتوظيفها بشكل متقن.

(عبده الزراع)

Bibliotheca Alexandrina



1209474

للشاعر أحمد الجنايني



www.gocp.gov.eg